

# LA DANZA DEL CAOS

## BIOGRAPHIES

FRANCK MONBAYLET

ROSA INES VILLEGAS

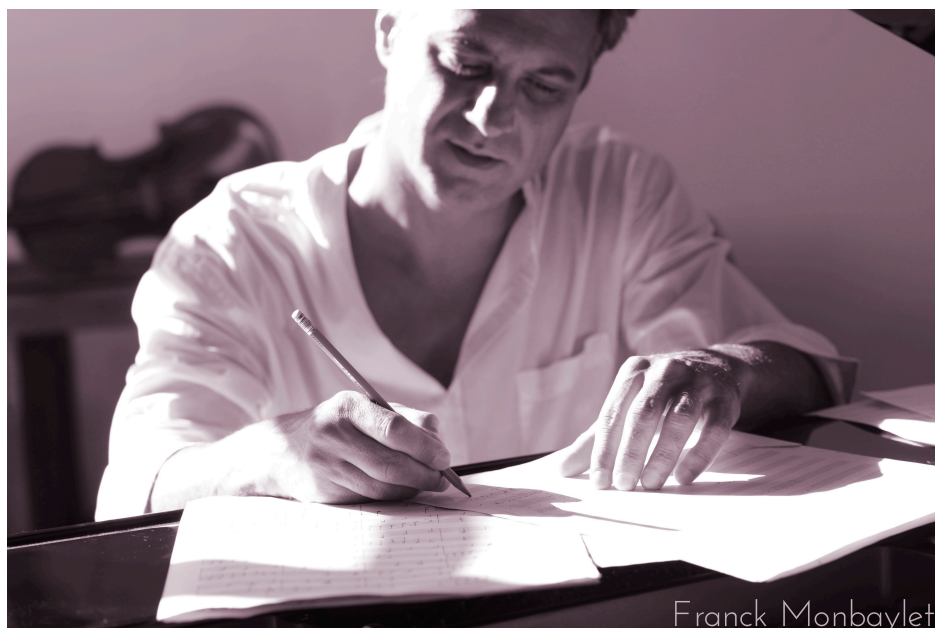
KARINE GONZALEZ

AURELIEN LEHMANN

PHILIPPE RIOT

NICOLAS JOBET

# FRANCK MONBAYLET



Pianiste  
Compositeur  
Arrangeur - Orchestrateur  
Directeur Musical  
Réalisateur  
Créateur

Après un **cursus classique au conservatoire avec la pratique du violon** que je commence à l'âge de 5 ans, je me passionne pour la « musique vivante » en pratiquant les **claviers-synthétiseurs** avant de me consacrer entièrement à la **musique acoustique**, au **piano** ainsi qu'à la **composition** et l'**orchestration**.

Mon parcours s'est nourri des collaborations artistiques occasionnées par des rencontres. Je n'ai jamais eu ce qu'on appelle communément de plan de carrière, mon seul et unique désir a toujours été de participer à de beaux projets ou de les élaborer. J'ai eu la chance de rencontrer de magnifiques artistes qui m'ont permis d'exprimer toutes les facettes de mon art, en tant que pianiste, arrangeur, orchestrateur et compositeur.

Aimant les responsabilités avec l'âme d'un chef qui aime mener ses troupes à la victoire, j'ai eu l'occasion de diriger des projets ou de les accompagner en visant l'excellence. C'est-à-dire qu'il m'est très important de sentir que tous les acteurs d'un projet soient en mesure d'exprimer ce qu'ils ont de mieux à offrir. Cela se ressent évidemment ensuite sur scène, en tournée, avec le public, et donne lieu à de très belles aventures humaines.

J'ai ainsi entre autres **collaboré** avec:

- **Yves Duteil** : **arrangements, orchestration et réalisation** de l'album, « Respect », avec la signature d'une composition pour « Passeur de Lumière », + la tournée du même nom en tant que **pianiste et directeur musical**.
- **Véronique Sanson** : **orchestration** pour le single « Et Je l'appelle encore » (nominé aux Victoires de la Musique) et orchestration pour le live (tournées de 2017 à 2020).
- **Serge Lama** : **pianiste** (sur 5 chansons) **et orchestration** (« Je serai là » et « Bordeaux ») pour l'album « Où Sont Passés Nos Rêves ».
- **Sylvain Chomet** (Les triplettes de Belleville, L'illusionniste) : **composition, orchestration et arrangements** pour le film « Attila Marcel » (Pathé), primé pour la **meilleure musique au Festival International du Film de Beijing (Pékin)**.
- **Diego Modena / Ocarina** : **arrangements et compositions pour le live**.
- **Abd Al Malik** : **pianiste** sur la tournée « Gibraltar ».
- **Sophie Delmas** : **pianiste, arrangeur et directeur musical** pour les spectacles « Bonjour Paris » et « ShowLlywood ».
- **Philippe Chatel** : **pianiste et arrangeur** pour la comédie musicale « Emilie Jolie » (reprise 2003-2004, (Théâtre de Mogador, Grand Rex, tournée des Zéniths).
- **Vicente Pradal** : **pianiste et arrangeur** (avec Renaud Garcia-Fons) pour les créations « Llanto » (por Ignacio Sánchez Mejías), « Pelleas Y Melisanda » et « La Nuit Obscure » (Grand Prix de l'académie Charles Cros).
- **Pierre Cardin** : **pianiste, arrangeur et directeur musical** du spectacle «La Vie En Rose» avec un orchestre franco-chinois et la Beijing Modern Dance Company.

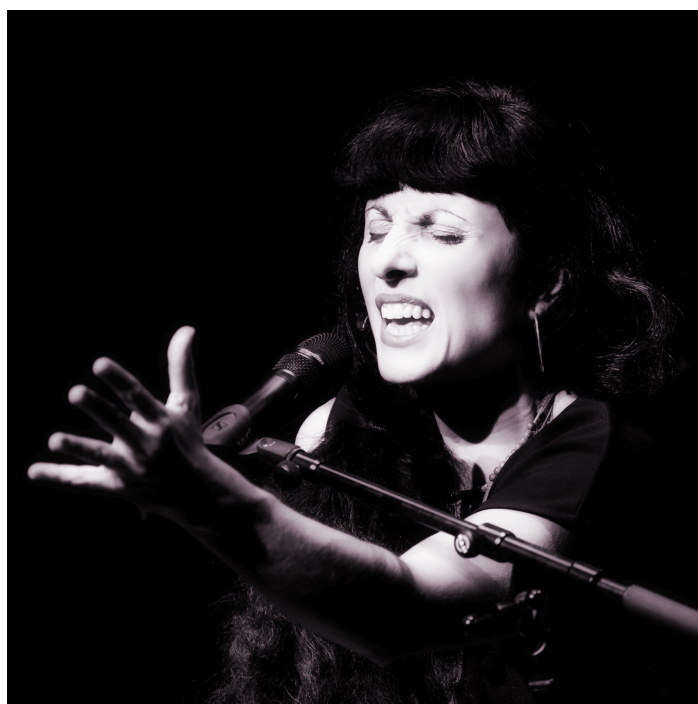
#### Créations:

- « **De toutes les couleurs** », 4 chanteuses - Sophie Delmas, Virginie Côte, Marianne Day et Virginia Constantine - et 9 musiciens - Christian Martinez (trompette), Denis Leloup (trombone), Francis Arnaud (batterie), Laurent Vernerey (contrebasse), Gérard Carocci (percussions), Jean Philippe Kusma (violon), Béatrice Gendek (violon-alto), Lionel Allemand (violoncelle).
- « **Virginie Côte Septet** », pour la tournée de l'album E ALA dont j'ai signé toutes les compositions avec Loïc Pontieux (batterie), Dominique Bertram (basse), Christian Martinez (trompette), Gérard Carocci, (percussions), Laure M'paka (choeurs).
- « **Ethno Monk** », avec Luis Rigou (flûtes ethniques), Helene Arntzen (saxophones) et Mokhtar Samba (percussions)
- « **Des Notes Pour Des Mots** », avec Marc Berthoumieux (accordéon), François Laizeau (batterie) et Marc-Michel Lebevillon (contrebasse).
- « **D'un quotidien à l'autre - Paris Dakar** » avec Eric Seva aux saxophones, Taffa Cisse et Mokhtar Samba aux percussions.
- 5 spectacles autour de la chanson française pour le théâtre luxembourgeois Kinneksbond avec le **Magma Show**.
- « **D'un pôle à l'autre** », avec Luis Rigou (flûtes ethniques), Helene Arntzen (saxophones).
- « **La Promesse Du Monde** », première version de cette création avec le trio La Folia, Sylvie Sentenac (violon), Antoine Di Pietro (violon-alto), Jérôme Pinget (violoncelle), Luis Rigou (flûtes ethniques et flûte traversière), Helene Arntzen (saxophones) et Maurice Merizen (percussions).

[www.franckmonbaylet.fr](http://www.franckmonbaylet.fr)

# ROSA INES VILLEGAS

Chanteuse, Auteur, Compositeur, Comédienne



J'ai grandi à Paris, bercée par les rythmes latins et le « réalisme magique » de ma mère **Colombienne**. Nourrie de salsa pimentée et de boléros languissants, le tout saupoudré de Madonna, de rock et de «telenovelas», je me tourne instinctivement vers le théâtre et la musique, mue par la réminiscence d'une riche vie intérieure.

Adolescente je me rue dans les bars et dancings latinos parisiens où je chante avec des **groupes de salsa** tels que « Latinosson » qui me fera faire mes premiers pas au **New Morning** et au **Bataclan**.

À 18 ans, après une tournée au Japon avec le spectacle « Lito Cancinos - Latino Show », je suis **Meneuse de Revue du cabaret « Pau Caraïbes »** des Champs Elysées pendant 2 ans. Une rencontre mystique y a lieu avec Deise Mikhail qui donnera naissance à un **premier album électro/chill-out : Ines Villegas «Vibracion del Alma» (2001 Antibemusic)** et divers singles repris dans des compilations telles que Budha Bar.

Pendant plusieurs années, c'est le **théâtre** qui m'anime. J'intègre la **compagnie franco-colombienne La Llave** pour divers **projets culturels et performances**. Je joue et j'adapte en français « Esperadoras, celles qui attendent » de l'écrivain contemporain mexicain Marco Castillo pour la **compagnie Mictlan** (au Théâtre de l'Opprimé entre autres) et me produis dans divers **happenings** impromptus organisés dans des expos, des musées, des universités, dans la rue. **Ecriture, danse et improvisation** pour "Alegro" (pièce à trois personnages, la prostituée, le truand, le tavernier) et "Sol y Luna" (Le Soleil et la Lune descendent sur terre aider les hommes à créer un nouveau monde).

Entre temps, je joue en **duo, trio, quartet** avec les musiciens que le destin place sur ma route, les protagonistes de la **scène parisienne latino** (Franklin Lozada, Cutimba, Cuchi, Nelson Palacios, Abraham Mansfarrol), du **jazz et jazz caribéen** (le pianiste Bibi Louison, La bassiste Thérèse Henri, Julie Saury, Jean Pierre Ismael, les cubains tels que Felipe Cabrera et Lukmil Perez, Rafael Paseiro), **le groupe Havana Chic**.

**Du Jazz, de la Bossa, du Son Cubain et des Boléros**, pour toutes sortes d'évènements, soirées privées ou publiques, grands hôtels ou petits clubs, tournées mondiales ou tournée des bars.

En parallèle et en arrière fond je **me forme à l'expression scénique et corporelle** à la FACT, au Forum du Mouvement et à l'école Magenia, **à la musique** à l'école Arpej, à l'université Paris 8 pour une licence de



musique et à l'EDIM, à la MAO dans diverses formations telles celles du CIFAP, au Yoga et à la mystique en Inde.

La scène et la vie sens dessus-dessous, **théâtre, cabaret, musique, mystique.**

Dans mon laboratoire, c'est la **composition** et les **arrangements** qui occupent mon temps.

Nait bientôt **QUARTETO ROSA**, un **album latin-jazz auto-produit** avec des musiciens tels que Johan Eche Puig, Lukmil Perez, Bibi Louison et Leonardo Montana. Le Quarteto sillonnera même le Mexique en 2012 avant de laisser la place au **trio de « chansons à la cubaine » TROVA NOVA**, avec Carlos Miguel Hernandez et Antony Hocquard qui vocalisent sur des standards cubains et des compositions originales.

Les dernières fournées de l'Athamor ont été engendrées grâce à la collaboration magique et fructueuse de Luis Pousa avec lequel est né le **duo Luis&Rosa**. De nombreuses compositions mûrissent pendant 2 ans, traversant pour certaines le feu du producteur Ulrich Edhor, alias "Yul" du studio DaTown à Marseille. Un premier album sort en mars 2020 et le deuxième qui est prêt attend son heure.

Le duo traverse vaillamment la période de la pandémie en reconnectant avec ses racines, produisant **2 albums en hommage à leurs maîtres : " Cancionero I & II "**.

Il sillonnera le sud de la France tel les troubadours pour faire le lien entre le public assoiffé de culture et de ses œuvres. Il fera même alliance avec d'autres musiciens en créant le **groupe "Le Cartel de la Rose"** pour traverser ensemble cette rude épreuve des temps obscurs.

Aujourd'hui d'autres œuvres et collaborations sont nées ou en gestation, comme le **Rose Franck duo et quartet avec Franck Monbaylet.**

L'art et ses œuvres sont selon moi le reflet d'une quête avec ses routes et déroutes, ses découvertes, ses illusions et désillusions, ses impasses, ses envolées. Ayant appréhendé différents styles musicaux grâce à mes racines et mes rencontres, je développe mon univers personnel empreint des rythmes et harmonies qui me tiennent à cœur, un langage multiculturel qui parle à l'âme, aux étoiles, à l'existence en constante mutation, en constant devenir.

<https://rosa-ines.com>



Site du duo: <https://rosefranck.com>

# KARINE GONZALEZ



Danseuse, Chorégraphe  
Flamenco  
Danse Soufie

Après une solide formation en piano, danse classique, littérature espagnole et lettres classiques (hypokhâgne, khâgne, certifiée d'espagnol), je me tourne vers le flamenco en lequel je trouve mon langage idéal. Je me forme à **Séville** puis à **Madrid** (l'école Amor de Dios) et à **Jerez de la Frontera** auprès de Concha Vargas, Manolo Marín, Israel Galván, Antonio Reyes, Manuela Carpio. J'écris bientôt un **mémoire de maîtrise** : "Le Flamenco ou les mouvements du moi" et intègre la **compagnie madrilène d'Antonio Reyes**.

Je me produis en France et à l'étranger avec **Shahrokh Meshkin Ghalam** (Covent Garden, Gasteig de Munich, USA, Canada...), et suis invitée à danser dans **plusieurs films (Vengo, Indignados) et spectacles (Django Drom, Vertiges) de Tony Gatlif** (Olympia, salle Pleyel, Philharmonie) aux côtés d'Antonio Canales, José Maya, Tomatito, Didier Lockwood, Stochelo Rosenberg, Bireli Lagrène. J'ai aussi collaboré avec François René Duchâble, Dimitris Saroglou, Samuelito, Sébastien Llinares, Emmanuel Rossfelder, José Maya...

Je mène de **nombreuses créations flamencas traditionnelles ou métissées avec ma Compagnie La Mesure Sorcière** : «Al Compás Del corazón» (2003), «Les Amants divins» (2005), «Sevilla- Cadiz» (2013), «Djân». Je conçois également avec d'autres chorégraphes des spectacles de flamenco ouverts à d'autres cultures : "Sentires" 2003, "Azahar" 2008, "Les Andalousies" 2015 .

J'interprète et chorégraphie la **création jazz /flamenco** : « **La escucha interior** », du pianiste-compositeur Julien Lallier puis, en 2015/2016, j'interviens en tant que danseuse, chanteuse et comédienne dans la **création « El Duende »** mise en scène par Benjamin Barou Crossman et produite par la Scène Nationale de Sète.

J'enseigne également le flamenco à **L'A.I.D.A.S.**

Mon dernier projet « **A SOLAS** » représente un tournant. C'est par un nouveau langage chorégraphique tissé d'intime et d'épure, de silence et de rythme, de quotidien et de rite, de corps-percussion et de corps-mouvement, de voix parlée et de voix chantée, qu'e j'aborde les thèmes de la femme, de la danseuse et du temps.

# AURELIEN LEHMANN

Claquettiste, Humoriste, Chanteur, Accordéoniste,  
Rugbyman  
et  
traducteur serbo-croate



Claquettiste virtuose de renommée internationale, musicien, chanteur, chorégraphe je m'illustre dans de nombreux spectacles en France et en Europe en tant que Tap Dancer soliste et improvisateur.

Je découvre la scène à l'âge de 10 ans dans le **cabaret Belle Epoque de mon père** "Les Orgues de Roubaix" entonnant des refrains populaires et les chansons grivoises de Fernandel. Je fais rire le public sans comprendre pourquoi.

Je passe mon adolescence dans le nord et connaît mon premier baptême de foule au traditionnel lancé de sardine du Carnaval de Dunkerque. Comme j'y prends goût je deviens **capitaine de mon équipe de rugby** et apprends consciencieusement à distribuer des coups de boule dans les vestiaires. Expériences déterminantes dans ma trajectoire spirituelle.

Mon destin est scellé quand je découvre les films de Fred Astaire et tombe fou amoureux de Rita Hayworth. Malgré mes lettres d'amour restées étrangement sans réponse, c'est certain : je serais danseur de claquettes!

Mes appétences intellectuelles me font traverser la route de **Sciences Po**, grâce à quoi je vit pendant 2 ans au sein d'une famille tzigane sédentaire de Croatie, apprend **l'accordéon et le folklore gitan**, les langues **serbo-croate** et le russe, pour lesquelles je serais volontiers à l'occasion interprète. C'est la période que je qualifie de "la plus heureuse de mon existence".

De retour en France, je connais mes premiers succès sur internet avec mes **chansons humoristiques et parodiques qui dépassent le million de vues sur YouTube**. Je poursuis dans la veine satirique et intègre à 23 ans le célèbre **Caveau de la République**. J'enseigne en parallèle les **Lettres Modernes à Lille** ce qui m'octroie un accès gratuit à la bibliothèque de La Sorbonne, temple mondial du flirt universitaire. C'est la période que j'estime "la plus stimulante de ma vie".

Je fonde **TAP DANCE PARIS** en 2017 et crée des **spectacles originaux autour des claquettes américaines** ("From Paris to Broadway", "Back to Tap", "Le Very Tap Show"). En tant que claquettiste soliste, je participe à de nombreuses productions et événements de prestige en France et en Europe.

**En 2022 le Théâtre du Châtelet m'ouvre ses portes pour la première de mon spectacle « Tap Virtuoso »**, dans lequel j'interprète les grands chefs d'oeuvres de la **musique classique de Bach à Gershwin, en duo avec le pianiste international François-René Duchâble**. Avec mon approche physique et ma signature rythmique, Je fais des claquettes un instrument d'interprétation musicale. Ma diversité de pas associée mon élan de danseur me permet de mener le tap dancing de Broadway vers de nouveaux territoires.

# PHILIPPE RIOT



Photographe, Réalisateur, Scénographe, Metteur en Scène

Depuis plus de 40 ans je vis de mes passions de l'image et de la scène. Dans les années 80, après un début de carrière dans la **photo publicitaire**, je me dirige naturellement vers le monde de l'audiovisuel. J'aborde alors la réalisation de **films publicitaires et de films de fiction** pour de grandes entreprises (plusieurs sélections au Festival International de Biarritz et au Festival du Creusot).

Au début des années 90, en parallèle, je décide de lier cette expertise de la vidéo avec celle du **spectacle** en abordant le monde de l'**évènementiel**.

Depuis maintenant plus de 20 ans, de grands groupes internationaux me font confiance, ce qui me permet de parcourir le monde et d'acquérir de nouvelles expériences dans le domaine de la communication d'entreprise. Les médias audiovisuels s'intéressent également très vite à mon travail et me poussent, avec réussite, vers la **réalisation d'émissions musicales** que je réalise et met en scène, pour **M6, Téva, NRJ12, MTV et TMC**. Pendant 3 ans, je réalise pour France 3 le **magazine hebdomadaire « Côté Jardin »**.

Ma passion pour la mise en image musicale me dirige aussi vers la **création scénique pour les concerts**.

C'est ainsi que je collabore avec de nombreux artistes reconnus dont **MC Solaar, Florent Pagny, Pascal Obispo, Lorie et Michel Polnareff** (Tournée « Ze Tour » qui reçoit la Victoire du meilleur spectacle musicale de l'année en 2008). En 2012, je signe la **mise en scène de la tournée « The Voice »**.

Aimant les défis et l'innovation, je met en scène plusieurs grands spectacles internationaux : de la **création de shows pour les JO. d'Alberville** en 92 jusqu'à la mise en scène de la **Cérémonie d'ouverture des Jeux Africains** en 2007, en passant par la création de grands spectacles au Maroc et à Dubaï.

En 2015, mon travail scénique est reconnu au niveau européen aux « **Heavent Awards** » de Cannes. Je suis **lauréat** de la catégorie événement corporate et nommé **personnalité événementielle de l'année**.

Ma première passion, la photo, ne me quitte jamais avec une spécialité pour la photo animalière et le photomontage, ce qui me conduit à réaliser en 2018, la **couverture du magazine Vercors Inside**.

# NICOLAS JOBET

Ingénieur du son, Réalisateur, Concepteur



Je suis peu bavard. J'ai plus de **40 ans de carrière** en studio (J'interviens toujours au **Studio du Moulin** de Montcabrier près de Toulouse) et en tournée pour des spectacles.

Comme l'a mentionné Franck dans sa note d'intention, nous nous sommes rencontrés pour **le spectacle « La Nuit Obscure »** et suis intervenu sur les autres spectacles de Vicente Pradal. J'ai aussi d'autres références:

## **Albums:**

- « Intime one time » de Andre Minvielle
- Double album live « Little Italy » Roberto Alagna pour universal
- Compagnie Lubat album
- « Aujourd'hui on se taille » Guy Marchand
- « Peleas y Melisanda », Vicente Pradal
- « El Llanto », Vicente Pradal
- « Le Quantic spirituel », Vicente Pradal
- « Romansero Gitano », Vicente Pradal
- Bernardo Sandoval
- « Carillón del viento » et « Ahora y siempre », Lydie Fuerte
- « The Child is born », Magali Pietri

## **Tournées internationales:**

Nino Ferrer, Les Negresses Vertes, Artmengo, Fémouzes T, frères Khoury avec « The Khoury project », Natalie Dessay, Guy Marchand, le PSO Paris Symphonique Orchestra avec Yvan Cassar., Roberto Alagna (plusieurs formules orchestres, 3 spectacles différents big band orchestre arabe), Les spectacles de Vicente Pradal, Bernardo Sandoval.